




государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 12
пос. Шмидта городского округа Новокуйбышевск Самарской области
(ГБОУ ООШ № 12 пос. Шмидта г.о. Новокуйбышевск)
446219, Россия, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, пос. Шмидта, ул. Школьная, д. 4, тел.-факс 3-17-68,
тел.-факс структурного подразделения «Детский сад «Берёзка» - 3-17-66,
электронная почта: scyool12@mail.ru

РАССМОТРЕНО
на заседании методического
объединения педагогов,
реализующих ФГОС ООО
Протокол № 3 от 24.01.19
Председатель МО
 А.И.Даньшина
«25» января 2019г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по
учебно-воспитательной
работе ГБОУ ООШ № 12
пос.Шмидта
г.о.Новокуйбышевск
 Т.Н.Петрова
« 25 » 01 2019г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
от 25.01.2019 г. № 41-ОД
Директор ГБОУ ООШ № 12
пос.Шмидта
г.о.Новокуйбышевск
 Т. В.Оказина
« 25 » 01 2019г.



ПРОГРАММА
внеурочной деятельности
студия «Детство»
на базе ГБОУ ООШ №12
пос. Шмидта г.о.Новокуйбышевск

общекультурное направление

2019 год
г.о. Новокуйбышевск

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ДЕТСТВО»

В результате реализации рабочей программы внеурочной деятельности «Детство» при получении основного общего образования у обучающихся будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- метапредметные результаты - обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий
- предметные результаты - выполнение историко-бытовых и бальных комбинаций, танцев на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Виды УУД	УУД
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none">• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;• чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none">• учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;• осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);• оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;• адекватно воспринимать предложения и

	товарищей, родителей и других людей; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках; • выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
Коммуникативные УУД	• учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; контролировать действия партнера

СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ЕЁ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Детство» рассчитана на 3 года обучения. Общее количество часов: 102 часа.

Из расчета- 1 час в неделю 5 класс - 34 часа, 6 класс - 34 часа, 7 класс - 34 часа.

Материал программы включает следующие разделы

1. Историко-бытовой и бальный танец, элементы музыкальной грамоты.

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

- правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением;

- художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания.

2. Танцевальная азбука (тренаж).

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений историко-бытовой и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

3. Танец (историко-бытовой, бальный)

Этот раздел включает изучение историко-бытовых и бальных танцев, а также

знакомство обучающихся с простейшими танцевальными элементами и фигурами, с тренажем на середине зала. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности.

После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Историко-бытовой танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы историко-бытового танца, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». А затем добавляются элементы бального танца. Беседы по хореографическому искусству.

1. **Беседы по хореографическому искусству** проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории становления хореографического искусства, его специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства.

2. **Постановочная деятельность.**

Организация постановочной деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входят перечень: упражнений, движений, танцев.

Содержание курса. 1 год обучения.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты». (3 часа)

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения для учащихся 1 года обучения. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука». (8 часов)

Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся, рассматриваются основные танцевальные правила, танцевальный этикет. Большое значение уделяется постановке корпуса, позиции рук и ног. Задача педагога - составить обучающимся представление о позе исполнителя, положениях фигуры по отношению к зрителю.

Раздел «Танец». (5 часов)

Большое значение уделяются упражнениям на развитие мышечной базы, на развитие координации и синхронности выполнения упражнений в группе. В комплекс упражнений по современной пластике входит:

1. тренаж на середине зала;
2. танцевальные движения;
3. композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (4 часа)

Рассматриваются вопросы становления всего хореографического искусства в целом, объясняется его значение в культуре и связь с другими видами искусства. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями хореографического искусства, используя при этом такие наглядные средства как фотографии, видеоматериалы.

Раздел «Постановочная деятельность» (14 часов)

Для 1 года обучения предлагаются такие танцы как «Полонез» и «Фигурный вальс», игра «Ручеек».

Содержание курса.

2 год обучения.

Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты». (4 часа)

Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные задания в соответствии с возрастом воспитанников. Закрепляются уже полученные знания музыкальной грамоты, навыки определения ритма и характера музыки. Для 2го года обучения предусматриваются усложненные ритмические схемы, используемые на занятии.

Раздел «Танцевальная азбука». (6 часов)

Закрепляются полученные знания и понятия (реверанс, постановка корпуса). На 2 году обучения особое внимание уделяется основным позициям рук и ног, переводам рук и ног из позиции в позицию.

Раздел «Танец». (16 часа)

Более подробно изучаются танцевальные рисунки, положение в паре, элементарные поддержки в танце. рассматриваются более сложные (диагональ, галочка), тренаж на середине зала усложняется, требует большей координации.

- тренаж на середине зала;
- танцевальные движения;
- композиции различной координационной сложности.

В программный материал по изучению историко-бытовых и бальных танцев входит:

- усвоение тренировочных упражнений на середине зала,
- ритмические упражнения,
- разучивание танцевальных композиций.

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)

Беседы по хореографическому искусству выстраиваются на основе повторения полученных ранее знаний по истории становления хореографического искусства, его специфике и особенностях. Предоставляется возможность обучающимся самим продемонстрировать полученные знания и высказать своё отношение к важности хореографического искусства в целом. Педагог знакомит обучающихся с известными деятелями-современниками хореографического искусства, используя при этом такие средства как фотографии, видеоматериалы.

Раздел «Постановочная деятельность» (6 часов)

Обучающимся представляется возможность поучаствовать в этюдах и танцах разного характера, танцевальных играх, где они могут проявить свои творческие способности.

Содержание курса.

3 год обучения.

Раздел «Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты». (4 часа)

Закрепляются знания по определению характера музыки, ритмического рисунка. Осуществляется воспроизведение ритма, заданного музыкой или педагогом. Рассматриваются понятия марша, ритмического счета.

Раздел «Танцевальная азбука». (5 часов)

Раскрывается понятие основных танцевальных точек, воспитанники осваивают умение ориентироваться на различных площадках. Разучивание позиций рук и ног в , бальном танце, их отличие от историко-бытового танца.

Раздел «Танец». (15 часов)

Уделяется особое внимание постановке рук, ног, корпуса, головы в европейской программе. Изучаются простые танцевальные движения для исполнения в паре, а также танцевальные комбинации «Венский вальс», «Блюз», «Медленный вальс»

Раздел «Беседы по хореографическому искусству» (2 часа)

Беседы, посвященные хореографическим коллективам бального танца с использованием видеофрагментов. Обучающиеся должны уметь различать историко-бытовой и бальный.

Раздел «Постановочная деятельность» (8 часов)

Задействование обучающихся в этюдах, построенных на сменах рисунков, предоставление возможности ребенку самому определить последовательность рисунков. Выполнение различных двигательных упражнений в паре.

1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

(1 год обучения) «Историко-бытовой и бальный танец»

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
Раздел 1. Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты (3 часа)				
1	Введение. Что такое историко-бытовой и бальный танец.		1	1
2	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	0,5		0,5
3	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	0,5		1
4	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1		0,5
Раздел 2. Танцевальная азбука (8 часов)				
5	Основные танцевальные правила. Реверанс. Постановка корпуса.	1		1
6	Позиции рук и ног. Переводы рук из позиции в	1		1

7	Основные элементы историко-бытового танца: - бытовой, легкий шаг - pas glisse - pas chasse - pas eleve - галоп - pas balance (боковое) - па полонеза (вперед) - па польки - вальс в три па	1 0,5 0,5 0,5 1 0,5 0,5 0,5 1		6
Раздел 3. Танец (5 часов)				
8	Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца и против. Понятие об ансамбле, о соблюдении интервала, об исполнительских средствах выразительности. Основные фигуры и рисунки танца	0,5 0,5		1
9	«Крестьянский бранль» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - простой шаг бранля - двойной шаг - основной шаг в повороте - прыжки на двух ногах 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	0,5 0,5 1		2
10	«Павана» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - основной ход - шаг с Demi - plie - шаг с выносом ноги в 4 -ую воздушную позицию - двойной бранль - реверанс друг другу, паре визави 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	0,5 0,5 1		2
Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (4 часа)				
16	Рассказ о балах		3	3
17	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства		1	1
Раздел 5. Постановочная деятельность (14 часов)				
18	«Полонез» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	0,5 0,5 4 1 0,5 0,5		7
19	«Фигурный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца	0,5 0,5 4		7

отработка выученного материала	1		
работа над техникой и манерой исполнения	0,5		
индивидуальная работа с исполнителями танца	0,5		
ИТОГО	29	5	34

**Тематическое планирование курса (2 год обучения)
«Историко-бытовой и бальный танец»**

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
Раздел 1. Историко-бытовой и бальный танец. Элементы музыкальной грамоты (4 часа)				
1	Ритмическая схема, изучаемых танцев	1		1
2	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	2		2
3	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		1
Раздел 2. Танцевальная азбука (6 часов)				
4	Основные танцевальные правила. Реверанс. Постановка корпуса.	1		1
5	Переводы рук из позиции в позицию	1		
6	Переводы ног из позиции в позицию	1		
7	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя: - танцевальный шаг - шаг полонеза - тройной ход с ударом - па шассе - па польки	0,5 0,5 1 0,5 0,5		
Раздел 3. Танец (16 часов)				
8	Знакомство с правилами ориентации в танцевальном зале: по линии танца, к центру, к стене, диагонально к стене и центру, против линии танца.	1		
9	«Жига» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - pas glisse - pas eleve - галоп - поворот на месте - приставной шаг 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 0,5 0,5 0,5 1 0,5 0,5 0,5 1		

10	«Аллеманда» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - салют кавалера и реверанс дамы - спокойный шаг (одинарные и двойные бранли) - поворот на месте - приставной шаг 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 1 2		
11	«Гавот» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - pas menus - changements de pieds - pas de bourre 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 1 2		
12	Танцевальная игра «Колокольчик»	1		
Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (2 часа)				
13	Танцы бала			1
14	Знакомство с известными деятелями хореографического искусства			1
Раздел 5. Постановочная деятельность (6 часов)				
15	«Менуэт» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца	0,5		
	- разучивание танца	0,5		
	- отработка выученного материала			
	- работа над техникой и манерой исполнения	0,5		
	- индивидуальная работа с исполнителями танца			
16	«Фигурный вальс» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца - отработка выученного материала - работа над техникой и манерой исполнения - индивидуальная работа с исполнителями танца	0,5 0,5 1 1 0,5 0,5		4
ИТОГО		32	2	34

**Тематическое планирование курса (3 год обучения)
«Историко-бытовой и бальный танец»**

№	Тема	Практика	Теория	Общее кол-во часов
Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты (4 часа)				
1	Введение. Что такое бальный танец.		1	1
2	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания). Ритмическая схема.	1		1
3	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы	1		1
4	Марш. Понятие о марше, ритмический счет.	1		1
Раздел 2. Танцевальная азбука (5 часов)				
5	Основные танцевальные правила. Поклон.	1		1
6	Постановка корпуса в европейской программе.	1		1
7	Позиции рук и ног в европейской программе.	1		1
8	Передвижение в танцевальном зале в различных направлениях, используя: - марш - шаг полонеза	1 1		2
Раздел 3. Танец (15 часов)				
9	Изучение основных позиций и положений в паре: закрытая, открытая	1		1
10	«Венский вальс» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - правый поворот - левый поворот - перемена вперед и назад 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 1 2		4
11	«Медленный вальс» 1. Постановка корпуса, рук и головы	1 1		5
	2. Основные движения: - закрытая перемена - правый поворот - левый поворот - виск - синкопированное шассе 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	3		
12	«Блюз» 1. Постановка корпуса, рук и головы 2. Основные движения: - основной ход - шаги с продвижением вперед, назад - сольный поворот дамы - совместный поворот 3. Соединение фигур. Танцевальная комбинация	1 1 2		4
13	Танцевальная игра «С шарфом»	1		1
Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству (2 часа)				
14	Рассказ об хореографических коллективах бального танца		1	1

15	Викторина «Танцевальные направления»		1	1
Раздел 5. Постановочная деятельность (8 часов)				
16	Этюдная работа. Смена рисунков. Работа в паре.	2		2
17	«Полонез» (с веером) - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца	1 1 1		3
18	«Мазурка» - основные движения, комбинации танца - основные рисунки танца - разучивание танца танца	1 1 1		3
ИТОГО		31	3	34