

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области  
основная общеобразовательная школа № 12  
пос. Шмидта городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
(ГБОУ ООШ № 12 пос. Шмидта г.о. Новокуйбышевск)

**РАССМОТРЕНО**

на заседании методического  
объединения педагогов,  
реализующих ФГОС ООО  
Протокол № 3

Председатель МО


 А.И.Даньшина

«24» февраля 2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
учебно-воспитательной  
работе ГБОУ ООШ № 12  
пос.Шмидта

г.о.Новокуйбышевск

 Т.Н.Петрова

«25» февраля 2019г.

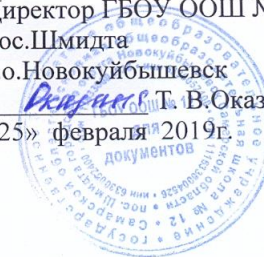
**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора  
от 25.04.2019 г. № 41- ОД  
Директор ГБОУ ООШ № 12  
пос.Шмидта

г.о.Новокуйбышевск

 Т. В.Оказина

«25» февраля 2019г.



**Рабочая программа  
по литературе  
для 5-9 классов**

г.о. Новокуйбышевск

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5-9 классах**

**Личностными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- «воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- «формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- «формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- «формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- «освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- «развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- «формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- «формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- «развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками основной школы программы по литературе являются:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- «умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- «умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- «умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- «владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- «умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- «умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- «смысловое чтение»;
- «умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение»;
- «умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью»;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:
  - «понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы»;
  - понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
  - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений»;
  - «определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного

содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- «приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- «формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; «собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- «восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- «умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- «написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы: рефераты на литературные и общекультурные темы;
- «понимание образной природы литературы как явления словесного искусства: эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- «понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

### **Введение**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книг как духовное завещание одного поколения другому, структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.).

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

### **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Т е о р и я литературы. Сказка как повествовательный миф фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни (детство, годы учения).

( Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотив одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### Русская литературная сказка XIX века

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

### **Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

**Ф. И. Тютчев.** *«Зима не даром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. И. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* и поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник»*. (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из богатой и бедной семьи. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. *«Дурное общество»* и *«дурные дела»*. Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений) Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).



Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

### **Русская литературная сказка XX века (обзор)**

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тёплый хлеб», «Заячьи лапы».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

*«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Никита».* Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Васюткино озеро».* Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

### **«Ради жизни на Земле...»**

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

**К. М. Симонов.** *«Майор привёз мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая темп произведений о Великой Отечественной войне.

### **Произведения о Родине, родной природе**

**И. Бунин.** *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Алёнушка»*; **Д. Кедрин.** *«Алёнушка»*; **Н. Рубцов.** *«Родная деревня»*; **Дон-Аминадо.** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

### **Писатели улыбаются**

**Саша Чёрный.** *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон»* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

## **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

*«Вересковый мёд».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

*«Робинзон Крузо».* Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами), Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Снежная королева».* Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Поиски Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления)

**Жорж Санд.** *«О чём говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

*«Приключения Тома Сойера».* Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Ките*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «*Узник*». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«*И.И.Пушину*». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «*Зимняя дорога*». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте **«Тучи».** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

**Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свообразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

### **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...»*.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век  
Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.  
Поэтизация родне природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»*. Геродот. *«Легенда об Арионе»*.

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «*Одиссея*», «*Илиада*» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитрость) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «*Перчатка*». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мери́ме.** Рассказ о писателе.

Новелла «*Маттео Фальконе*». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «*Приключения Гекльберри Финна*». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

«*Маленький принц*» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

**Тематическое планирование**  
**5 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Книга в жизни человека.	1
2	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	1
3	Малые жанры фольклора.	1
4	Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1
5	«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	1
6	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1
7	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
8	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	1
9	Сказки о животных. «Журавль и цапля».	1
10	Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1
11	«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1	1
12	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1
13	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость воеводы Претича».	1
14	Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	1
15	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	1
16	Жанр басни в мировой литературе	1
17	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях	1
18	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	1
19	<i>Р.р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.</i>	1
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	1
21	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. В. А. Жуковский. «Кубок».	1
22	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захаово». Стихотворение «Няне».	1
23	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	1
24	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	1
25	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	1
26	А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1
27	Художественная речь. Поэзия и проза. Ритм, рифма, строфа	1
28	Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина	1
29	Мои любимые сказки А. С. Пушкина	1
30	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
31	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	1
32	П.П.Ершов. «Конек – Горбунок». В.М.Гаршин «Attalea Princeps»	1
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1
34	М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	1
35	М. Ю. Лермонтов. «Ашик-Кериб» как литературная сказка	1
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное	1



	место».	
37	Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	1
38	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана.	1
39	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	1
40	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1
41	Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	1
42	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	1
43	И. С. Тургенев. «Муму» как протест против рабства.	1
44	И. С. Тургенев. «Муму»: система образов.	1
45	<i>Р.р. Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»</i>	1
46	А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания.	1
47	Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.	1
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1
49	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	1
50	<i>Р.р. подготовка к домашнему сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».</i>	1
51	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого	1
52	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1
53	<i>Р.р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»</i>	1
54	Юмористические рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе	1
55	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	1
56	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок). А.В.Кольцов «В степи»	1
57	<i>Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i>	1
58	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1
59	И. А. Бунин. «Подснежник»	1
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	1
61	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1
62	«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1
63	<i>Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	1
64	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	1
66	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1
68	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	1
69	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	1
70	С. Я. Маршак. Сказки для детей	1
71	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	1
72	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная	1

	основа.	
73	<i>Р.р. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»</i>	1
74	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	1
75	А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	1
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	1
77	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1
78	<i>Р.р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	1
79	Контрольная работа №4 «Русская литература XX века»	1
80	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	1
81	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1
82	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	1
83	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».	1
84	Саша Чёрный. «Кавказский пленник».	1
85	Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1
86	Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.	1
87	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	1
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1
89	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.	1
90	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.	1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1
92	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1
93	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».	1
94	<i>Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки. устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	1
95	Ж.Санд «О чем говорят цветы»	1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1
97	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1
98	<i>Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.</i>	1
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?	1
100	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.	1
101	Итоговая контрольная работа № 5	1
102	<i>Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</i>	1

**Тематическое планирование  
6 класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Художественное произведение, автор, герои.	1
2	Обрядовый фольклор.	1
3	Пословицы и поговорки.	1
4	Загадки ( <i>урок внеклассного чтения 1</i> ).	1
5	<i>Р.р. Урок-посиделки «Русский фольклор»</i>	1
6	Русская летопись.	1
7	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	1
8	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	1
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	1
10	И. А. Крылов «Ларчик».	1
11	<i>Р.р. Русские басни</i>	1
12	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	1
13	А. С. Пушкин. «Узник».	1
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
15	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ).	1
16	<i>Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха</i>	1
17	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	1
18	«Дубровский»: бунт крестьян.	1
19	«Дубровский»: история любви.	1
20	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.	1
21	«Дубровский»: композиция романа.	1
22	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина	2
23		
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1
25	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26	«Повести Белкина»: проблемы и герои ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ).	1
27	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	1
28	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».	1
29	М. Ю. Лермонтов. «Листок».	1
30	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...».	1
31	<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Лирика</i>	2
32		
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1
34	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	1
35	«Бежин луг»: картины природы.	1
36	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ).	1
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	1
38	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	1
39	Ф. И. Тютчев. «Листья».	1
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	1
41	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	1
42	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».	1
43	<i>Р.р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика</i>	1
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	1
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1
46	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И.	1

	Тютчева, А. А. Фета	
47	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	1
48	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.	1
49	<i>Р.р.</i> «Левша»	1
50	Н. С. Лесков. «Человек на часах» ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ).	1
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	1
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1
52	А. П. Чехов. Рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ).	1
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	1
55	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
56	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	1
57	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	1
58	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
59	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	1
60	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	1
61	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	1
62	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. ( <i>урок внеклассного чтения 7</i> ).	1
63	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	1
64	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1
65	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	1
66	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	1
67	<i>Р.р.</i> В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».	1
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1
69	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	1
71	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	1
72	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» ( <i>урок внеклассного чтения 8</i> ).	1
73	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	1
74	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1
75	<i>Р.р.</i> Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера	1
76	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1
77	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
78	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1
79	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1
80	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа ( <i>урок внеклассного чтения 9</i> ).	1
81	Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков	1
82	<i>Р.р.</i> Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и	1

	<i>XX веков о родине и родной природе</i>	
83	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	1
84	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
85	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	1
86	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.	1
87	Древнегреческие мифы	1
88	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
89	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1
90	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.	1
91	Гомер. «Одиссея» (урок <i>внеклассного чтения 10</i> ).	1
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	1
93	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.	1
94	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1
95	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	1
96	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1
98	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	1
100	«Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
101	Урок контроля. Итоговая контрольная работа	1
102	<i>Р.р.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	1

### Тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
2	Устное народное творчество. Предания.	1
3	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1
4	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (урок <i>внеклассного чтения 1</i> ).	1
5	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (урок <i>внеклассного чтения 2</i> ).	1
6	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	1
7	Пословицы и поговорки.	1
8	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1
10	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1
11	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».	1
12	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	1
13	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1
14	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	1
15	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.	1
16	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение	1

	«маленького человека».	
17	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.	1
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: конфликт и система образов.	1
19	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и поэтика.	1
20	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва».	1
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1
22	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1
23	<i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</i>	1
24	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	1
25	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.	1
26	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	1
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	1
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ).	1
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1
30	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «По весте о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ).	1
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	1
33	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1
34	<i>Р.р. Контрольная работа</i>	1
35	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П. Чехов. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1
36	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.	1
37	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Госка», «Размазня» ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ).	1
38	<i>Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</i>	1
<b>39</b>	И. А. Бунин. «Цифры».	1
40	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ).	1
41	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	1
42	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.	1
43	М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	1
44	Л. Н. Андреев. «Кусака».	1
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
46	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».	1
47	А. П. Платонов. «Юшка».	1
48	А. П. Платонов. «Юшка».	1
49	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» ( <i>Урок внеклассного чтения 7</i> )	1
50	<i>Р.р. Классное контрольное сочинение</i>	1
51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	1
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1
53	Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А.	1

	Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (урок внеклассного чтения 7).	
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	1
55	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	1
56	Е. И. Носов. «Живое пламя».	1
57	Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	1
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	1
59	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 8).	1
60	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	1
61	Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский. «Доченьки». И. Гофф. «Русское поле». Б. Ш. Окуджава. «По смоленской дороге...».	1
62	Письменная контрольная работа. Тестирование	1
63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей родине».	1
64	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (урок внеклассного чтения 9).	1
65	Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	1
66	Японские хокку (трёхстишия). О. Генри. «Дары волхвов».	1
67	Р. Д. Брэдли. «Каникулы».	1
68	Урок контроля. Выявление уровня литературного развития учащихся. Тестирование. Итоги года и задание на лето	1

### Тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Русская литература и история.	1
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	1
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	1
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	1
6	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	1
7	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.	1
8	Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1
9	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	1
10	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение.	1
11	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (урок внеклассного чтения 1).	1
12	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	1
13	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1
14	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1
15	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1
16	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.	1

17	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1
18	<i>Р.р.</i> А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
19	А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча». «19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1
20	А. С. Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества ( <i>урок внеклассного чтения 2</i> ). «К***»	1
21	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина	1
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1
23	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1
24	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1
25	<i>Р.р.</i> М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	1
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1
27	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1
28	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	1
29	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	1
30	<i>Р.р.</i> Н. В. Гоголь. «Ревизор».	1
31	Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1
32	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1
33	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	1
34	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе ( <i>урок внеклассного чтения 3</i> ).	1
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1
36	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1
37	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1
38	Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1
39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1
40	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	1
41	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1
42	<i>Р.р.</i> Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.	1
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	1
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» ( <i>урок внеклассного чтения 4</i> ).	1
45	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	1
46	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1
47	Урок – диспут «Поговорим о превратностях судьбы»	1
48	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1
50	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	1
51	<i>Р.р.</i> Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1
52	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	1
55	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 5</i> ).	1
56	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы ( <i>урок внеклассного чтения 6</i> ).	1



57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	1
58	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	1
59	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1
61	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1
62	<i>Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</i>	1
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1
64	Поэты русского зарубежья о родине.	1
65	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	1
66	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (урок внеклассного чтения 7).	1
67	В. Скотт. «Айвенго» (урок внеклассного чтения 8).	1
68	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1

### Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Тема	Кол-во часов
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
2	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	1
3	Центральные образы «Слова...».	1
4	Основная идея и поэтика «Слова...».	1
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	1
8	Г. Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителем и судиям».	1
9	Г. Р. Державин. «Памятник».	1
10	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	1
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
12	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	1
13	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).	1
14	<i>Р.р. Контрольное сочинение.</i>	1
15	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения 2)	1
16	В. А. Жуковский – поэт-романтик.	1
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	1
18	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	1
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.	1
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума».	1
26	Контрольная работа за первую четверть	1
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	1
28	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов:	1

	«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар».	
29	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...».	1
30	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
31	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.	1
32	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
33	<i>Р.р. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А. С. Пушкина.</i>	1
34	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	1
35	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1
36	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.	1
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
42	<i>Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	1
43	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
45	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».	1
46	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.	1
47	<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i>	1
48	Контрольная работа за вторую четверть	1
49	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1
50	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.	1
56	<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>	1
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	1
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
59	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	1
60	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	1
61	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.	1
62	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
63	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.	1
64	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов	1
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	1
66	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1

67	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
68	А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1
69	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	1
70	И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	
71	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	1
72	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».	1
73	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».	1
74	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».	1
75	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	1
76	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».	1
77	В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	1
78	Контрольная работа за третью четверть	1
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
80	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
81	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	1
82	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».	1
83	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...», «Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	1
84	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»).	1
85	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание».	1
86	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «О красоте человеческих лиц».	1
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
88	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
89	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	1
90	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	1
91	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.	1
92	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	1
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
94	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
95	Контрольная работа за четвёртую четверть	1
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	1
98	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	1

99	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
100	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).	1
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	1
102	Итоги года и задания для летнего чтения.	1

