


РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения педагогов,
реализующих ФГОС ООО
Протокол №3


Председатель МО

 А. И. Даньшина
«24» января 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора
по учебно-воспитательной
работе ГБОУ ООШ № 12
пос.Шмидта г. о.

Новокуйбышевск

 Т.Н. Петрова
«25» января 2019г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 25.01.2019г. № 41- ОД
Директор ГБОУ ООШ № 12
пос.Шмидта г.о.Новокуйбышевск
 Т. В. Осипова
«25» января 2019г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Я - МОДНИЦА»
9 КЛАССЫ
(предпрофильный курс)

РАССМОТРЕНО

на заседании методического
объединения педагогов,
реализующих ФГОС ООО
Протокол №3
Председатель МО
_____ А. И. Даньшина
«24» января 2019г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора
по учебно-воспитательной
работе ГБОУ ООШ № 12
пос.Шмидта г. о.
Новокуйбышевск
_____ Т.Н. Петрова
«25» января 2019г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора
от 25.01.2019г. № 41- ОД
Директор ГБОУ ООШ № 12
пос.Шмидтаг.о.Новокуйбышевск
_____ Т. В.Оказина
«25» января 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Я - МОДНИЦА»
9 КЛАССЫ
(предпрофильный курс)

1. Пояснительная записка

Дизайн – сфера деятельности человека, продуктом которой является предметный мир. Дизайнер стремится сделать окружающие предметы не только технически целесообразными, но и удобными, красивыми.

В связи с развитием промышленного способа изготовления вещей и массовым их потреблением, профессия дизайнера становится очень востребованной. Одним из направлений творческой проектной деятельности является дизайн одежды – искусство создания костюма как утилитарной вещи и одновременно художественного произведения. Поэтому **тема** дополнительной образовательной программы «Дизайн костюма» – достаточно **актуальна** для старшеклассников, которые осознают, что «создание костюма – это целая наука».

Новизна дополнительной образовательной программы «Я-модница» заключается в интегрировании знаний и умений по таким общеобразовательным дисциплинам как «Технология обработки ткани», «Мировая художественная культура», «Изобразительное искусство», «Информационные технологии» и создания благоприятных условий для творческой самореализации личности учащегося.

Важным условием реализации программы является информатизация образовательного процесса: применение компьютерной техники для демонстрации, систематизации и хранения применяемого наглядного материала, использовании ИКТ при проведении практических работ.

Содержание программы качественно отличается от базового: оно не представлено ни в одном из школьных предметных курсов, основывается на анализе научно - популярной и учебной литературы по теме, личном педагогическом опыте автора программы.

Цель данного курса: познакомить учащихся со сферой деятельности дизайнера одежды и научить выполнять дизайн-проект.

Задачипкурса:

- расширить знания учащихся о костюме как объекте дизайна;
- познакомить с приёмами и методами, спецификой творчества дизайнера;
- способствовать выявлению и развитию творческих способностей учащихся, фантазии и дизайнерского мышления;
- совершенствовать идейное мировоззрение подростков.

По программе курса «Технология» в разделе «Моделирование и конструирование» учащиеся 5 – 8 классов знакомятся с элементарными понятиями по теме «Дизайн костюма»: силуэт, стиль, способы моделирования, ассортимент одежды, эскиз. Данная тема обычно вызывает неподдельный интерес у учащихся. Это и послужило идеей создания программы для девочек старшего возраста, которая **ориентирована на подростков 14 – 16 лет.**

В ходе программы «Я-модница» вводятся новые понятия по основам композиции одежды: средства и свойства композиции, композиционный центр, цвет в композиции, элемент композиции; а также понятия по основам проектирования: дизайн - анализ, дизайн спецификация, художественный образ в проектировании, методы проектирования, проектное изделие и другие.

Программа рассчитана на 17 часов (1 час в две недели).

Каждое занятие состоит из **теоретической и практической части**: эскизирование, составление мультимедиапрезентаций к проекту или работа с материалами, что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника.

2. Результаты освоения курса

По завершению курса «Я - модница» учащиеся должны:

Знать:

- терминологию:

костюм, композиция костюма, ритм, акцент, пропорции, силуэт, отделка, стиль, микростиль, художественный образ, комплект, ансамбль, коллекция одежды, дизайн, дизайнер, метод проектирования, проектное изделие, дизайн – анализ, дизайн спецификация, дизайн – папка;

- основные эпохи истории костюма, средства и свойства композиции костюма, законы зрительных иллюзий в одежде, принципы цветоведения; задачи, приёмы и методы работы дизайнера одежды; тенденции в развитии дизайна.

Уметь: использовать средства и свойства композиции, применять в работе нетрадиционный материал, решать творческие задачи по дизайну костюма, разрабатывать проект, составлять мультимедийные презентации для защиты творческих проектов.

3. Содержание программы

1. Дизайн в современном мире.

Теоретическая часть: Понятие термина «дизайн». Дизайн как вид искусства. Функции и объекты дизайна. Профессия дизайнера одежды. Понятие терминов: «мода», «одежда», «костюм» Деятельность отечественных и мировых дизайнеров.

2. Связь одежды с пластикой фигуры человека.

Теоретическая часть: Пропорции женской фигуры. Конструктивные пояса. Взаимосвязь пластики фигуры с формой одежды. Силуэт фигуры человека и силуэты костюма.

3. Стилевое решение одежды.

Теоретическая часть: Понятие термина: «стиль». Современные стили и микростили, господствующие в моде. Особенности классического, романтического, спортивного стилей. Понятие термина «индивидуальный стиль»

Практическая часть: Подбор иллюстраций моделей одежды к словесной характеристике стиля или микростиля.

4. История костюма.

Теоретическая часть: Взаимосвязь особенностей исторической эпохи и костюма. Костюм Древнего мира. Костюм средневековья. Костюм эпохи Возрождения. Западноевропейский костюм XVII-XIX в. Русский национальный костюм. Костюм современного времени.

5. Свойства композиции костюма.

Теоретическая часть: Понятие термина «композиция костюма». Свойства композиции: контраст, тождество, нюанс. Композиционный центр: акцент, доминант. Симметрия и асимметрия в организации костюма.

6. Средства композиции костюма

Теоретическая часть: Понятия терминов: «пропорции», «ритм», «зрительные иллюзии». Причины и виды зрительных иллюзий. Переоценка вертикали, острого угла, иллюзия неустойчивости и др. Использование зрительных иллюзий в костюме для исправления недостатков фигуры.

Практическая часть: Создание карандашных набросков элементов одежды, подчёркивающих достоинства и скрывающих недостатки заданной фигуры.

7. Цвет в композиции костюма

Теоретическая часть: Цветовые характеристики эмоционально – психологические и символические. Свойства цветов. Цветовая гармония в костюме. Цвет и освещение. Особенности структуры, фактуры и цвета ткани. Цвет как информационный фактор функции костюма.

Практическая часть: Цветовое решение костюма в технике аппликация.

8. Декоративная отделка костюма как элемент композиции.

Теоретическая часть: Основные виды отделок, применяемых в одежде. Материал и форма отделок. Влияние отделки на стилевое решение костюма.

9. Костюм в современном мире дизайна .

Теоретическая часть: Мобильность, многофункциональность и направленность костюма. Концепция изменения роли одежды в современном мире. Понятие «проектирование костюма». Этапы выполнения проекта.

Практическая часть: Модельерские наброски костюмов из нетрадиционных материалов.

10. Художественный образ в дизайне одежды.

Теоретическая часть: Источники и особенности творчества дизайнера. Природа, архитектура, ткань, народный костюм как источники творчества.

11. Приёмы и методы творчества дизайнера.

Теоретическая часть: Методы проектирования с применением комбинирования: комбинаторика, трансформация, кинетизм. Модульное проектирование. Проектирование методом реконструкции.

12 Тенденции в развитии дизайна костюма.

Теоретическая часть: Основные цели разработок дизайнера. Безразмерная одежда. Минимализм в одежде. Понятия терминов: «дизайн спецификация», «дизайн – анализ», «дизайн – папка».

13. Виды проектирования одежды в дизайне .

Теоретическая часть: Проектирование единичных швейных изделий, комплектов и ансамблей одежды. Понятие термина «коллекция» одежды. Требования к коллекции одежды. Ассортимент женской верхней одежды и лёгкого платья. Термины-- названия видов женской одежды. Особенности изображения отдельных элементов одежды.

Практическая часть: Эскизирование различных видов воротников и рукавов коллекции

№	Темы	Количество часов теория/практика
1	Вводное занятие Дизайн в современном мире	1/0
2	Костюм как система Связь костюма с пластикой фигуры человека	1/0
3	Стилевое решение костюма	1/1
4	История костюма	1/0
5	Закономерности композиции костюма Свойства композиции костюма	1/0
6	Средства композиции костюма	1/1
7	Цвет в композиции костюма	1/1
8	Декоративная отделка костюма как элемент композиции.	1/0
9	Костюм как объект дизайна Костюм в современном мире дизайна	1/1
10	Художественный образ в дизайне одежды Приёмы и методы творчества дизайнера	1/0
11	Тенденции в развитии дизайна костюма	1
12	Виды проектирования одежды в дизайне	1/1

Для успешного решения задач программы, учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать

технологии сотрудничества и следующие **методы обучения:**

- словесные (мини – лекции, беседы);
- наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);
- частично – поисковые, исследовательские и практические (моделирование одежды, эскизирование, выполнение образцов отделки, изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.)

Важным условием для повышения мотивации учащихся является использование на занятиях ИКТ, но это и значимый фактор реализации программы. Применение **компьютерной техники** (компьютер, плазменная панель или экран и проектор), **компьютерных программ** (пакет программ MicrosoftOffice) для демонстрации иллюстрационного материала позволит повысить уровень усвоения знаний и положительно отразится на качестве практических работ учащихся. На занятиях желательно использовать созданные учителем компьютерные тематические мультимедийные презентации (примеры таких разработок приводятся как **дидактический материал** к программе на электронном носителе).

Применение компьютерных мультимедиа презентаций особенно важно при изучении теоретического материала тем: « История костюма», «Цвет в композиции костюма», «Средства композиции костюма» и др.

При проведении практической работы по выполнению различных эскизов оправдано применение таких мультимедийных презентаций обучающего характера, как «Графический рисунок фигуры человека», «Модельерский набросок». Технические возможности данных пособий позволяют задать необходимый промежуток времени воспроизведения любого слайда для прорисовки учащимися каждого элемента эскиза.

Литература

0. Ваш гардероб-стиль-имидж. Сост. И. Демидова – Минск: Миринда, 2000
1. Графический рисунок фигуры человека/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007
2. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
3. Ельникова Л. В. Обработка тканей. Учеб. пособие для учащихся 9-10 кл. ср. общеобразоват. шк. – М: Просвещение, 1986
4. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
5. Журналы мод разных лет
6. Зборовский Е. М. По законам красоты – М: Советская Россия, 1988
7. Модельерский набросок/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007
8. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992
9. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов – М: Легпромбытиздат, 1984
11. Рачицкая Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное оформление одежды. Серия «Учебники и учебные пособия» - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002