

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
основная общеобразовательная школа № 12 имени М.В. Яковенко
пос. Шмидта городского округа Новокуйбышевск Самарской области
(ГБОУ ООШ № 12 пос. Шмидта г.о. Новокуйбышевск)
446219, Россия, Самарская обл., г.о. Новокуйбышевск, пос. Шмидта, ул. Школьная, д. 4
телефон 884635 31768, e-mail sch12_nkb@samara.edu.ru

«РАССМОТРЕНА»

Председатель ШМС

_____ А.Ю. Колесник

Протокол № 1

от «26» августа 2021 г.

«СОГЛАСОВАНА»

Педагог, выполняющий

обязанности заместителя

директора по УР

ГБОУ ООШ № 12

пос. Шмидта

г.о. Новокуйбышевск

_____ А.Ю. Колесник

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

ГБОУ ООШ № 12

пос. Шмидта

г.о. Новокуйбышевск

_____ Е.Б. Забоева

Приказ № 74-од

от 26.08. 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании предметных результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальная «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;

- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;

выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);

выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;

описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;

планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;

отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;

оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;

находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;

анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;

выделять явление из общего ряда других явлений;

определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;

строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;

строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;

излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;

самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);

выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные / наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;

делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

обозначать символом и знаком предмет и/или явление;

определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;

создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;

преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;

переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот; строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;

анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;

резюмировать главную идею текста;

преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);

критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

определять свое отношение к природной среде;

анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;

проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;

прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;

распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;

выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;

осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска; соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

определять возможные роли в совместной деятельности;

– играть определенную роль в совместной деятельности;

– принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи:

– мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;

гипотезы, аксиомы, теории;

определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

корректно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);

критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

выделять общую точку зрения в дискуссии;

договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);

устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;

высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;

принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;

создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;

использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;

использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;

выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;

выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;

использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

использовать информацию с учетом этических и правовых норм;

создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Личностные результаты

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в

жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях (готовность к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные **задачи**:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;

- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;

- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;

- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;

- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

В процессе обучения в основной школе эти задачи решаются постепенно, последовательно и постоянно; их решение продолжается и в старшей школе; на всех этапах обучения создаются условия для осознания обучающимися непрерывности процесса литературного образования и необходимости его продолжения и за пределами школы.

Программа по литературе строится с учетом:

- лучших традиций отечественной методики преподавания литературы, заложенных трудами В.И. Водовозова, А.Д. Алферова, В.Я. Стоюнина, В.П. Острогорского, Л.И. Поливанова, В.В. Голубкова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, И.С. Збарского, В.Г. Маранцмана, З.Н. Новлянской и др.;

- традиций изучения конкретных произведений (прежде всего русской и зарубежной классики), сложившихся в школьной практике;

- традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, корпусов их творчества и их отдельных произведений);

- необходимой вариативности авторской/рабочей программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

- соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

- требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

- минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и учебному плану.

Программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по годам обучения и четвертям, в выстраивании собственной логики его компоновки. Программа построена как своего рода «конструктор», из общих блоков которого можно собирать собственную конструкцию. Общность инвариантных разделов программы обеспечит преемственность в изучении литературы и единство обязательного содержания программы во всех образовательных учреждениях, возможности компоновки – необходимую вариативность.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более

высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным (он предопределен традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.) и может быть дополнен составителями программ УМК и рабочих программ. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. В программы включаются произведения всех указанных в списке В авторов. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение, на материале которого может быть изучено данное литературное явление, выбирает составитель программы. Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом предопределенного традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной отечественной практике традиции обучения литературе.

Обязательное содержание III (5 – 9 КЛАССЫ)

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)	<p style="text-align: center;"><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерише Еришовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p style="text-align: center;">(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Русский фольклор:</p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
	М.В. Ломоносов – 1	

<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p>стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800, «Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.)</p> <p>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)</p>	
<p>А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)</p>	<p>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)</p>	

<p>А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.).</p> <p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вешем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</p> <p>«Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редееет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823)</p> <p>«К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.)</p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.)</p> <p>«Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный</p>	<p>Поэзия пушкинской эпохи, например:</p> <p>К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
---	--	---

	<p>смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.)</p> <p>Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы</p> <p>1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: А. Погорельский, В.Ф. Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др. (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>
<p>Н.В. Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса,</p>	

	<p><i>например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</i></p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др.</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>
	<p>И.С. Тургенев - 1 рассказ по</p>	

выбору, например:
«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

Н.С. Лесков

- 1 повесть по выбору, например:

«Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др. (6-8 кл.)

М.Е. Салтыков-Щедрин

- 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.

(7-8 кл.)

Л.Н. Толстой

- 1 повесть по выбору,

например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), «Хаджи-Мурат» (1896—1904) и др.; 1 рассказ на выбор, например: «Три смерти» (1858), «Холстомер» (1863, 1885), «Кавказский пленник» (1872), «После бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

А.П. Чехов

- 3 рассказа по выбору,

например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Смерть чиновника»

	<p>(1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др. (6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А. Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др. (7-9 кл.)</p> <p>А.А. Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др. (7-9 кл.)</p> <p>Н.С. Гумилев - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921). (6-8 кл.)</p> <p>М.И. Цветаева - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др. (6-8 кл.)</p> <p>О.Э. Мандельштам - 1 стихотворение по</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М. Горький, А.И. Куприн, Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др. (2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др. (6-9 кл.)

В.В. Маяковский
- 1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.

(7-8 кл.)

С.А. Есенин
- 1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)

М.А. Булгаков
1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)

А.П. Платонов
- 1 рассказ по выбору, например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)

М.М. Зощенко
2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др.

Проза о Великой Отечественной войне, например:

М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.
(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:

М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.
(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)

Проза о детях, например:

В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.
(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)

Поэзия 2-й половины XX в., например:

Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др.
(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

Проза русской эмиграции, например:

И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др.
(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)

	<p>(5-7 кл.) А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном-единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору.</i></p> <p>(7-8 кл.) А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960) – «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др.</i></p> <p>(7-9 кл.) В.М. Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например: «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др.(7-9 кл.)</i></p>	<p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру»), премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др.</i></p> <p><i>(1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
Литература народов России		
		<p><i>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</i></p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.) Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.) М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p><i>Зарубежный фольклор, легенды, баллады, саги, песни</i></p> <p><i>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</i></p>
<p>В. Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p><i>1–2 сонета по выбору, например:</i> <i>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б.</i></p>	

	<p><i>Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака). (7-8 кл.)</i></p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)(6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм, Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> П. Мериме, Э. По, О'Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др.</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX–XX века, например:</i> А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г. Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</p> <p>(1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэлликко, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др.</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i></p>

		<p>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.) <i>Современная зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</p>
--	--	--

Важно помнить, что изучение русской классики продолжится в старшей школе, где обучающиеся существенно расширят знакомство с авторами, представленными в списках основной школы (например, с Н.А. Некрасовым, Н.С. Лесковым, Л.Н. Толстым, А.П. Чеховым, А.А. Ахматовой, В.В. Маяковским и т.п.).

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы или раздела	Темы уроков		Количество часов на изучение темы	КЭСы
			№ урока	название		
1	Введение	1	1	Введение	1	
2	Устное народное творчество	8	2	Фольклор	1	2.1
			3	Малые жанры	1	2.1
			4-5	Русская народная сказка "Царевна-лягушка"	2	2.1
			6-7	Русская народная сказка "Иван - крестьянский сын и чудо-юдо"	2	2.1
			8	Русские народные сказки "Журавль и цапля", "Солдатская шинель"	1	2.1
			9	Итоговый урок	1	2.1
3	Из древнерусской литературы	2	10-11	Из древнерусской литературы	2	3.2
4	Из литературы 18 века	1	12	Из литературы 18 века	1	4.1
5	Из литературы 19 века	34	13-15	Басня. И.А. Крылов	3	5.1
			16-17	В.А. Жуковский	2	5.2
			18-21	А.С. Пушкин	4	5.5
			22	Контрольная работа по творчеству И.А. Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	1	5.1, 5.2, 5.5
			23-24	Русская литературная сказка 19 в. А. Погорельский	2	5.3
			25-27	Русская литературная сказка 19 в. М.Ю. Лермонтов	3	5.10
			28-30	Русская литературная сказка 19 в. Н.В. Гоголь	3	5.15
			31-32	Русская литературная сказка 19 в. Н.А. Некрасов	2	6.5
			33-35	Русская литературная сказка 19 в. И.С. Тургенев	3	6.2
			36	Русская литературная сказка 19 в. А.А. Фет	1	6.4
37-39	Русская литературная сказка 19 в. Л.Н. Толстой	3	6.8			

			40	Контрольная работа по творчеству Н.В.Гоголя, Л.Н.Толстого, И.С.Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Ю.Лермонтова	1	5.10,6 .2,6.5, 6.8
			41-43	А.П. Чехов	3	6.10
			44-46	Русские поэты 19 в. о Родине и родной природе	3	6.3, 6.4
6	Из литературы 20 века	24	47-48	И.А. Бунин	2	7.1
			49-51	В.Г. Короленко	3	7.2
			52	С.А. Есенин	1	7.4
			53-54	П.П. Бажов	2	7.9
			55-57	К.Г. Паустовский	3	7.9
			58-61	С.Я. Маршак	4	7.10
			62	А.П. Платонов	1	7.9
			63-64	В.П. Астафьев	2	7.9
			65	Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	7.9, 7.10
			66	«Ради жизни на Земле...» (К.М. Симонов, А.Т. Твардовский)	1	7.6
			67-68	Русские поэты 20 века о Родине и родной природе	2	7.10
			69-70	Писатели улыбаются. Саша Черный, Н.А. Тэффи, Ю.Ч. Ким	2	7.10
7	Из зарубежной литературы	13	71	Р.Л. Стивенсон	1	
			72-74	Д. Дефо	3	
			75-79	Х.-К. Андерсен	5	
			80-82	М. Твен	3	
			83	Дж. Лондон	1	
8	Итоговое повторение и обобщение	1	84	Итоговая контрольная работа по литературе или тестирование. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	6.3,6. 5,6,8, 7.9
9	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	85	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»	1	

6 класс

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы или раздела	Темы уроков		КЭСы	Количество часов на изучение темы
			№ урока	название		
1	Введение	1	1	Писатели – создатели, хранители и любители книг	1.1	1
2	Устное народное творчество	4	2	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	1.3	1
			3	Художественные особенности календарно-обрядовых песен	1.3, 2, 2.1, 2.2	1
			4	Пословицы и поговорки.	1.3	1
			5	Р/Р Урок-конкурс на лучшее знание малых жанров фольклора.	1.3	1
3	Древнерусская литература	2	6	«Повесть временных лет»	3.2	1
			7	Сказание о белгородском киселе»	3.2	1
4	Русская литература VIII века	4	8	Русская басня. И. И. Дмитриев «Муха»	1.1	1
			9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей»	5.1	1
			10	И. А. Крылов. «Листы и корни» «Ларчик»	5.1	1
			11	Контрольная работа по теме «Басни».	5.1	1
5	Русская литература XIX	39	12	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину»	5.5	1
			13	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник»	5.5	1
			14	Стихотворение «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	5.5	1
			15	История создания романа А. С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1.4	1
			16	Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1.4	1
			17	Р/р Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V).	1.2	1
			18	Р/р Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1.2	1
			19	Учитель (гл. VIII-X)	1.5	1
			20	Р/р Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1.7	1
			21	Два мальчика (гл. XVII)	1.5	1
			22	Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1.2	1
			23	Контрольная работа по роману «Дубровский»	1.4	1
			24	Р/р Подготовка к сочинению.	1.2	1
25	А. С. Пушкин «Повести Белкина»	5.8	1			

			26	А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка»	1.7	1
			27	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи»	5.10	1
			28	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы»	5.10	1
			29	М. Ю. Лермонтов «Листок», «Утёс»	5.10	1
			30	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	5.10	1
			31	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	6.2	1
			32	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	6.2	1
			33	Рассказы героев «Бежина луга»	6.2	1
			34	Природа и её роль в рассказах Тургенева	6.2	1
			35	Проект «Составление альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по «Запискам охотника»)	6.2	1
			36	Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева.	6.3	1
			37	Р/р Человек и природа в стихотворениях Тютчева	6.3	1
			38	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета	6.4	1
			39	Р/р Сопоставление пейзажной лирики Тютчева и Фета.	6.3, 6.4	1
			40	А. А. Фет. «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».	6.4	1
			41	Контрольная работа по творчеству Тютчева, Фета	6.3, 6.4	1
			42	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога»	6.5	1
			43	Картины подневольного труда в стихотворении	6.5	1
			44	Композиция стихотворения «Железная дорога»	6.5	1
			45	Р/р Трёхсложные размеры стиха.	1.8	1
			46	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1.2	1
			47	Характеристика персонажей сказа	1.1	1
			48	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1.1	1
			49	Особенности языка сказа «Левша». Проект	1.2	1
			50	Р/р Контрольное сочинение по творчеству Н.А. Некрасова и Н.С.Лескова	6.5	1
6	Писатели улыбаются	3	51	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	6.10	1
			52	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	6.10	1
			53	В/чт Юмористические рассказы Чехова	6.10	1
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	4	54-55	Стихотворения о природе Е. А. Баратынского, Я. П. Полонского, А. К. Толстого	1.7	2
			56	Р/р Анализ стихотворения	1.7	1

			57	Контрольная работа по литературе XIX века	1.7	1
8	Произведения русских писателей XX века	8	58	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	7.9	1
			59	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	7.9	1
			60	А.С.Грин «Алые паруса». Автор и его герои	7.9	1
			61	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1.5	1
			62	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1.6	1
			63	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1.2	1
			64	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок»	1.1	1
			65	В/чт«Ни на кого не похожие» герои А. П.Платонова	1.8	1
9	Произведения о Великой Отечественной войне	8	66	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...».	1.7, 7.10	1
			67	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые».	1.7	1
			68	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой»	7.9	1
			69	Нравственные проблемы рассказа	7.9	1
			70	В.Г.Распутин «Уроки французского»	7.9	1
			71	Нравственные проблемы рассказа	7.9	1
			72	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского»	7.9	1
			73	Р.р. Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутин «Уроки французского»	7.9	1
10	Писатели улыбаются	4	74	В. М. Шукшин «Критики»	7.7	1
			75	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	7.7	1
			76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1.1	1
			77	Смысл названия рассказа	7.9	1
11	Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	2	78	Стихотворения о природе А. Блока, С. Есенина, А. Ахматовой	7.2, 7.4	1
			79	Человек и природа в «тихой» лирике Н. М. Рубцова	7.10	1
12	Из литературы народов России	2	80-81	Родина в стихотворениях Г. Тукая и К. Кулиева	1.1	2
13	Из зарубежной литературы	21	82-83	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла	1.2	2
			84	«Легенда об Арионе»	1.2	2
			85-86-87	Гомеровский эпос. «Илиада», «Одиссея».	8.1	3
				Проверочная работа.		

		88	Контрольная работа по древнегреческим мифам и поэмам Гомера	8.1	1
		89-90	В/чт М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»	8.1	2
		91	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1.5	1
		92-93	П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе»	1.2	2
		94-95	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча	1.4	2
		96-97	Реализация заданий рубрики «Проект»	1.5	2
		98	Итоговая контрольная работа	1.5	1
		99	Анализ контрольной работы		1
		100-101	Повторение и обобщение пройденного материала		2
		102	Подведение итогов. Задания для летнего чтения.		1

7 класс

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы или раздела	Темы уроков		Количество часов на изучение темы	КЭСы
			№ урока	название		
1	Введение	1	1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	1.1, 1.2, 1.5
2	Устное народное творчество	4	2	Предания как поэтическая автобиография народа	1	2, 2.1, 2.2
			3	Прославление мирного труда в былинах «Вольга и Микула Селянинович»	1	2, 2.1, 2.2
			4	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»	1	2, 2.1, 2.2
			5	Мудрость народа в пословицах и поговорках	1	1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
3	Древнерусская литература	3	6	Нравственные идеалы и заветы Древней Руси в «Повести о Февронии и Петре Муромских».	1	3.2
			7	«Поучение Владимира Мономаха» как образец древнерусской литературы.	1	3, 3.1, 3.2
			8	Контрольная работа №1 по разделу «Древнерусская литература»	1	3, 3.1, 3.2
4	Русская литература XVIII века	2	9	Роль личности в произведениях М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого». «Ода на день восшествия...»	1	4.1
			10	Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества в лирике Г.Р. Державина	1	4.3

5	Русская литература XIX века	28	11	Изображение Петра I в поэме А.С.Пушкина «Полтава»	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
			12	Тема и идея поэмы А.С.Пушкина «Медный всадник» (отрывок)	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
			13	«Песнь о вешем Олеге» А.С.Пушкина и ее летописный источник.	1	5.5
			14	Анализ отрывка «Сцена в Чудовом монастыре» из трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов»	1	5.5
			15	Тема «отцов и детей» в повести А.С.Пушкина «Станционный смотритель»	1	5.5
			16	Дуня и Минский. Анализ эпизода «Самсон Вырин у Минского». Развитие понятия о повести	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
			17	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	5.11
			18	Особенности сюжета, нравственная проблематика, жанровое своеобразие «Песни...»	1	5.12
			19	Контрольная работа №2 по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8

		20	Проблема гармонии человека и природы в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...»	1	5.10
		21	Историческая и фольклорная основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
		22	Смысл противопоставления Остапа и Андрия	1	5.14
		23	Запорожская Сечь. Ее нравы и обычаи	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
		24	Особенности изображения природы и людей в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	5.16
		25	Контрольная работа №3 по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
		26	Нравственные проблемы рассказа И.С.Тургенева «Бирюк»	1	6.2
		27	Стихотворения в прозе И.С.Тургенева «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1	6.2
		28	Судьба русской женщины в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	1	6.5
		29	Образ Родины и народа в стихотворении Н.А.Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	1	6.5

			30	Правда и вымысел в исторической балладе А.К.Толстого «Василий Шибанов»	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
			31	Сатирическое изображение нравственных пороков общества в повести М.Е. Салтыкова-Щедрина «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил»	1	6.6
			32	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
			33	Автобиографический характер повести Л.Н. Толстого «Детство»	1	6.8
			34	Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон»	1	6.10
			35	Два лица России в рассказе А.Чехова «Злоумышленник»	1	6.10
			36	Смех и слезы в рассказах А.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.	1	6.10
			37	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе. В.А.Жуковский, А.К.Толстой, И.А.Бунин	1	5.2
			38	Контрольная работа №5 по изученным стихотворениям	1	1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8
6	Русская литература XX века	22	39	Нравственный смысл рассказов И.А.Бунина «Лапти» и «Цифры»	1	7.1
			40	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство»	1	1.1, 1.2, 1.3
			41	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин	1	7.9
			42	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алеша Пешков, Цыганок, Хорошее Дело	1	7.9
			43	Гуманистический пафос «Легенды о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	7.9

			44	Проверочная работа по произведениям М.Горького. Закрепление	1	7.9
			45	Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1	7.9
			46	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче»	1	7.10
			47	Анализ стихотворения В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	7.10
			48	Друзья и враги главного героя, его непохожесть на окружающих в рассказе А.Платонова «Юшка»	1	7.10
			49	Контрольная работа №7 по произведениям писателей 20 века	1	7.10
			50	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака	1	7.10
			51	Философские проблемы в лирике Твардовского	1	7.6
			52	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны	1	7.10
			53	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А.Абрамова «О чем плачут лошади»	1	7.9
			54	Идея и символы в рассказе Е.И. Носова «Кукла»	1	7.9
			55	Тема памяти и героизма в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	7.9
			56	Художественный анализ рассказа Ю.П.Казакова «Тихое утро»	1	7.9
			57	«Земля родная» Д.С.Лихачева как напутствие молодежи	1	7.9
			58	Смешное и грустное в рассказе М.М. Зощенко «Беда»	1	7.9
			59	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе, восприятии окружающего мира	1	7.10
			60	Контрольная работа №8 по произведениям писателей и поэтов 20 века	1	7.9, 7.10
7	Литература народов России	1	61	Из литературы народов России. Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др.	1	7.9
8	Зарубежная литература	7	62	Р. Бернс. «Кто честным кормится трудом – таких зову я знатю!» (Р. Бернс. «Честная бедность»). Д.Г.Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..» как прославление подвига во имя свободы Родины	1	1.1
			63	Японские хокку. Особенности жанра	1	1.2

			64	Преданность и жертвенность во имя любви в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1	1.4
			65-66	Реальность и фантастика в рассказе Р.Д. Брэдбери «Каникулы»	2	1.4
			67-68	Выявление уровня литературного развития учащихся 7 класса.	2	1.5, 1.6

8 класс

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы или раздела	Темы уроков		Количество часов на изучение темы	КЭСы
			№ урока	название		
1	Введение	1	1	Русская литература и история	1	1
2	Устное народное творчество	2	2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночь, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1	
			3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком»	1	
3	Из древнерусской литературы	2	4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	3.2
			5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1	3.2
4	Из русской литературы XVIII века	3	6	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	4.2
			7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	
			8	Сочинение по комедии «Недоросль»	1	
5	Из русской литературы XIX века		9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1	5.1
			10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1	
			11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1	
			12	Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1	5.5
			13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К***», и «19 октября»	1	5.5
			14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1	5.9
			15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	5.9

			16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
			17	Швабрин - антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1	
			18-19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести «Капитанская дочка» и их прототипы»	2	
			20	Сочинение по повести «Капитанская дочка»	1	
			21	«Мцыри» М.Ю.Лермонтова как романтическая поэма	1	5.12
			22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1	
			23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1	
			24	Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	
			25	Сочинение по поэме «Мцыри»	1	
			26	«Ревизор». Комедия Н. В. Гоголя «со злостью и солью»	1	5.14
			27	Поворот русской драматургии к социальной теме: «Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	
			28	Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект	1	
			29	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1	
			30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1	
			31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1	
			32	Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя	1	
			33	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе «Певцы»	1	7.1
			34	Художественная сатира на современных писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1	6.6
			35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	
			36	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова «Старый гений»	1	

			37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1	6.9
			38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
			39	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1	
6	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	4	40	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	
			41	А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	6.4
			42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1	6.10
			43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1	
7	Из русской литературы XX века	6	44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1	7.1
			45	Утверждение согласия и взаимопонимания любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И.Куприна)	1	
			46	Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1	
			47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1	
			48	Неурочная деятельность. Литературная гостиная «Россия. Родина в творчестве Есенина и Блока»	1	
			49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1	
8	Писатели улыбаются	4	50	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект	1	
			51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1	
			52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1	7.10
			53	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	
9	Александр Трифонович Твардовский	2	54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василия Теркин»	1	7.6
			55	Образ русского солдата - освободителя в поэме «Василий Теркин»	1	

10	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. (обзор)		56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1	7.10
			57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	
11	Виктор Петрович Астафьев	3	58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	7.9
			59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1	
			60	Внеклассное чтение. «Песнь русскому огороду»	1	
12	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	2	61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	1	7.10
			62	Поэты русского зарубежья об оставленном ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дом-Минадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	
13	Из зарубежной литературы	5	63	Трагедия Шекспира «Ромео и Джульетта»	1	8.2
			64	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности	1	
			65	Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежество буржуа	1	8.3
			66	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.-Б. Мольера	1	
			67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1	
14		1	68	Итоговое повторение и обобщение	1	

9 класс

№ п/п	Название раздела или темы	Количество часов на изучение темы или раздела	Темы уроков		Количество часов на изучение темы	КЭСы	
			№ урока	название			
1	Введение	1	1			1	
2	Из древнерусской литературы	2	2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. История открытия памятника «Слово о полку Игореве»	1	1, 1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8, 2, 2.1, 2.2, 3, 3.1, 3.2	
			3	Художественные особенности «Слова...»: самобытность содержания, специфика жанра, образов		1	3, 3.1, 3.2
3	Из литературы XVIII века	10	4	Общая характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма	1		
			5	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения		1	4.1
			6	«Ода на день восшествия...» Прославление мира науки, просвещения в поэзии Ломоносова		1	4.1
			7	Г.Р. Державин. Жизнь и творчество. «Властителям и судиям» Тема несправедливости сильных мира сего		1	4.3
			8	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в творчестве Державина		1	4.3

			9	А.Н. Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Изображение российской действительности. Критика крепостничества	1	
			10	Особенности повествования в «Путешествии...» Жанр путешествия и его содержательное наполнение	1	
			11	Н.М. Карамзин. Слово о писателе и историке. Понятие о сентиментализме. «Осень». «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека	1	4.4
			12	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Утверждение общечеловеческих ценностей	1	4.4
			13	Р.р. Классное сочинение (1) «Литература XVIII века в восприятии современного читателя»	1	4, 4.1, 4.2, 4.3, 4.4
4	Из русской литературы XIX века.	54	14	Общая характеристика русской литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Проза, поэзия, драматургия	1	
			15	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве	1	5.2
			16	Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады	1	5.3
			17	А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга	1	
			18	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции	1	5.4
			19	Фамусовская Москва в комедии	1	5.4
			20	Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира	1	5.4
			21	Чацкий в системе образов комедии.	1	5.4
			22	Общечеловеческое звучание образов персонажей	1	5.4
			23	Р.р. Язык комедии. Преодоление канонов классицизма. Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова»	1	5.4
			24	И.А. Гончаров «Мильон терзаний». Подготовка к дом. сочинению по комедии «Горе от ума».	1	5.4
			25	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в лирике Пушкина.	1	5.5

			26	«К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина: «К морю», «Анчар»	1	5.5
			27	Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина: «На холмах Грузии...», «Я вас любил»	1	5.5
			28	Р/р. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина: «Пророк», «Я памятник себе воздвиг...» Обучение анализу лирического стихотворения	1	5.5
			29	Контрольная работа по лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике Пушкина	1	5.4, 5.5
			30	А.С. Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Индивидуалистический характер Алеко	1	5.6
			31	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». История создания. Система образов романа. Сюжет. Онегинская строфа	1	5.7
			32	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	1	5.7
			33	Татьяна Ларина — нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга	1	5.7
			34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем	1	5.7
			35	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	1	5.7
			36	«Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Белинский, Писарев о романе	1	5.7
			37- 38	Р/р. Классное сочинение (2) по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	2	5.7
			39	Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии	1	5.8
			40	М.Ю. Лермонтов: судьба и личность поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон...», «Молитва»	1	5.10
			41	Образ поэта-пророка в лирике: «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»	1	5.10
			42	Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	5.10
			43	Эпоха безвременья в лирике Лермонтова: «Дума», «Предсказание». Тема России и ее своеобразии: «Родина»	1	5.10

			44	Роман «Герой нашего времени» как первый психологический роман. Замысел, смысл названия и проблематика романа	1	5.13
			4	Печорин как представитель «портрета поколения».	1	5.13
			46	Анализ повестей «Бэла», «Максим Максимыч»	1	5.13
			47	Анализ повести «Тамань»	1	5.13
			48	Анализ повести «Княжна Мери». Печорин и его двойники (Грушницкий и Вернер). Печорин и Мери. Печорин и Вера	1	5.13
			49	Анализ повести «Фаталист». Ее философско-композиционное значение	1	5.13
			50	Р/р. Классное сочинение (3) по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	5.13
			51	Н.В. Гоголь: судьба писателя. Первые творческие успехи	1	5.16
			52	«Мертвые души». Сюжет и композиция поэмы. Проблема жанра	1	5.16
			53	Манилов в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	5.16
			54	Образы помещиков Коробочка, Ноздрев и Собакевич в поэме Н.В. Гоголя	1	5.16
			55	Плюшкин в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	5.16
			56	Губернский город в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Анализ глав I, VII, VIII, IX, X	1	5.16
			57	Чичиков как новый герой эпохи и антигерой. Анализ XI главы	1	5.16
			58	Лирические отступления в поэме	1	5.16
			59	Души живые и мертвые в поэме Н.В. Гоголя (изображение народа)	1	5.16
			60	Р/р. Классное сочинение (4) по поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1	5.16
			61	Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи»	1	6.7
			62	Черты внутреннего мира «петербургского мечтателя»	1	6.7
			63	А.Н. Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада	1	6.1
			64	Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев комедии «Бедность не порок»	1	6.1

			65	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Юность». Формирование личности героя повести, его конфликт с окружающей средой и собственными недостатками	1	6.8
			66	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» и чеховское отношение к нему	1	6.10
			67	А.П. Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире	1	6.10
5	Из русской литературы XX века	21	68	Многообразие жанров и направлений в литературе XX века	1	
			69	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича	1	7.1
			70	А. Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике Блока	1	7.2
			71	С. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина	1	7.4
			72	Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина	1	7.4
			73	В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии Маяковского	1	7.3
			74	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	1	7.9
			75	История создания и судьба повести. Система образов.	1	7.9
			76	Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Подготовка к домашнему сочинению	1	7.9
			77	М.И. Цветаева. Лирическая биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой	1	7.10
			78	Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой «Стихи о Москве»	1	7.10
			79	А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	1	7.10
			80	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	1	7.10
			81	Н. Заболоцкий. Слово о поэте. Философский характер лирики Заболоцкого	1	7.10
			82	М.А. Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека» Судьба человека и судьба Родины в рассказе	1	7.5

			83	Особенности композиции рассказа. Образ автора-рассказчика	1	7.5
			84	Б. Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви	1	7.10
			85	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине	1	7.6
			86	Военная тема в творчестве. «Я убит подо Ржевом»	1	7.6
			87	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни в рассказе	1	7.8
			88	Образ праведницы в рассказе, трагизм ее судьбы	1	7.8
6	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	4	89	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX – XX веков	1	7.10
			90	Романсы и песни как жанр искусства, выражающий переживания, мысли, чувства человека	1	7.10
			91-92	Р/р Классное сочинение (5) по лирике, прозе XX века	2	7.9, 7.10
7	Из зарубежной литературы	8	93	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта	1	8.1
			94	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник». Традиции оды Горация в русской поэзии	1	
			95	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Обзор содержания	1	
			96	Множественность смыслов поэмы и ее философский характер	1	
			97	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром	1	8.2
			98	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	1	8.2
			99	И. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Поиски справедливости и смысла человеческой жизни. Противостояние добра и зла	1	8.4
			100	Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии	1	8.4
8	Итоговое повторение и обобщение	2	101	Выявление уровня литературного развития учащихся	1	
			102	Итоговое повторение и обобщение	1	